

## **Bosson Biografi**

Det har gått sex år sedan Bosson fick sitt stora genombrott med albumet "One in a Million". Två år senare kom uppföljaren "Rockstar" och nu har tiden kommit för Bossons fjärde album - **"Future's Gone Tomorrow, Life Is Here Today"**

Bosson har en gedigen meritlista på sitt samvete. Låten "One in a Million" valdes ut att bli filmmusik till "Miss Secret Agent" med Sandra Bullock i huvudrollen. Hon ringde personligen upp honom och bjöd in honom till inspelningen i Austin, Texas. Ledmotivet gav honom senare en Golden Globe nominering 2001 och en vip-plats bland världskändisar på den stora galan i Los Angeles. Bosson, som skivdebuterade 1993, insåg plötsligt när han stod på röda mattan hur långt hans musik hade tagit honom. Det hårda arbetet som artist och låtskrivare hade äntligen gett resultat. Och vilket resultat! "One in a Million" blev en topp 10 hit i Europa och Asien och Bosson har turnerat med såväl Britney Spears som Kylie Minogue och spelat för mer än 70 000 i publiken. Han har även skrivit låtar till Amy Grant och den världsberömda gitarristen Al Di Meola.

Trots att Bosson är en artist som ofta spelas på svensk radio har han ändå hållit en ganska låg profil i Sverige de senaste två åren. Utomlands har det dock sett annorlunda ut och i länderna i Öst t.ex. Ryssland, Ukraina, Vitryssland och Kazakhstan har han nått stora framgångar och turnerat flitigt. Bosson har precis spelat in en av sina låtar som duett (på ryska!) med Rysslands motsvarighet till Carola vid namn Lolita. Han har även gjort flera framträdanden tillsammans med Dima Bilan som var med i Eurovision Song Contest och som är en superstjärna i Ryssland.

Bosson beskriver sina låtar som symboler för olika känslor med ett budskap. Han vill att folk ska känna igen sig i texterna han skriver. De handlar om allt från kärleksrelationer, vardagssituationer, omöjligt kärlek till att förlora någon. Det stärker människor att veta att det finns andra som befinner sig i samma situation menar han. Tusentals mejl och brev från världen över vittnar om detta.

"Future's Gone Tomorrow, Life Is Here Today" är resultatet av nästan två års hårt arbete. Bosson är en perfektionist ut i fingerspetsarna och vill inte släppa någonting som känns ofärdigt. "Jag vill inte göra en uppföljare bara för att försäkra mig om att ingen glömmer mig. Det är inte så jag gör min musik. När du än släpper ditt album så konkurrerar du med de största artisterna och om du vill nå ut med din musik så måste den hålla samma klass."

Bosson lade grunden för sitt musikintresse på 80-talet så det var ett naturligt steg att ta produktionen åt det hållet och den mer avskalade tonen märks med en gång. Han har valt att göra pop som det lät då och med mer energi i låtarna. "Jag gör bara den musik jag kan stå för och själv älskar att lyssna på... Sedan är det upp till lyssnaren att tycka om det jag gör eller inte. Jag skulle aldrig kunna lägga ner min själ i något och satsa egna pengar i ett projekt som tar nästan två år om jag inte älskade det. Då skulle jag ha valt att göra något annat." Eller som han sammanfattar det: "Aldrig har någon betalat så mycket för att få jobba så hårt. Då måste man älska det..."

Förra sommaren fick vi ett smakprov på hur det nya albumet skulle låta i form av singeln "You" som blev en riktig radiohit. Även Bossons senaste singel "I Can Feel Love" har gått varm på de stora radiostationerna. "Future's Gone Tomorrow, Life Is Here Today" tar vid där Rockstar slutar med en blandning av 80-tals inspirerade uptempo låtar och smäktande ballader. Ett album fyllt av beroende framkallande hits.